



Gerard Prent

Gerard Prent

Ausgabe:

Alexandra Bosch

art-Appletree

Staufenbergstr 18

76530 Baden-Baden

Germany

Salon: Sophienstraße 18

76530 Baden-Baden

Germany

Telefon: +49 (7221) 3029451

Mobil: +49 172 7238707

www.art-appletree.de

alexandra.bosch@art-appletree.de



Salon Staufenbergstraße Baden-Baden



Apfelblüte, Nr. 30, 200x250cm, 2011

Eine Blume, ein Zweig, ein Spatz - als Motive belanglos und bekannt, so mag man meinen. Nicht bei dem holländischen Maler Gerard Prent (*1954). Seine Spatzen sind zwar in Lebensgröße, dann wiederum so klein auf einer riesigen Leinwand platziert und dargestellt, dass man als Betrachter sehr nah an sie herantreten muss, um die exakt dargestellten Körperformen zu erkennen.

Und dann gibt es die großformatigen Blütenzweige und Blumen, die in ihrer fast haptischen Farbigkeit so präsent und doch so abstrakt wirken, dass man erst einmal zurücktreten muss, um die Fülle und den Rausch an Farbe, Emotion und künstlerischer Fertigkeit zu erfassen und auf sich wirken zu lassen. Gerard Prents Motive erinnern auf den ersten Blick an eine Unmittelbarkeit eines Lucian Freud und/oder die sanfte Künstlichkeit einer unterkühlten Neuen Leipziger Schule.

Doch Prents eigener Ausdruck nimmt seinen Ursprung 1997, als er für sich entdeckt, dass durch die Darstellung von etwas Alltäglichem und vermeintlich Banalem, wie einem Spatz, ein besonderer Reiz ausgeht.



Spatz Nr. 36, 200x200 cm, 2007

Der spürbare Drang und die Lust diesem eigenen Erleben von Wirklichkeit ein künstlerisches Ventil zu geben, ohne sich dabei an Regeln, Vorschriften oder Meinungen halten zu müssen, inspirieren den Künstler bis heute.

Prent arbeitet in teils großformatigen Serien. Er fotografiert seine Motive, um sie im Anschluss von ihrem natürlichen Vorbild zu lösen und mehr und mehr der Abstraktion zu überführen.

Man kann diese Phase als einen Wendepunkt im Schaffen Prents sehen. Das Motiv des Spatzen kann hierbei als eine Art Metamorphose verstanden werden, das den Künstler befreit und zu neuen künstlerischen Ansätzen führt.

Betrachtet man den Vogel von nächster Nähe fällt auf, wie vielschichtig und detailliert der Farbauftrag, den Prent mit Messer oder Spachtel aufbringt, ist. Die Darstellung des Spatzen bildet einen eigenen Mikrokosmos, der in Verbindung mit dem Hintergrund das Spiel um eine Präsenz zwischen naturalistischer und abstrahierender Darstellungsebene eröffnet. Entfernt man sich wieder von einem Spatzenbild, so verändert sich der Vogel zu einem beige-schattierten Fleck, der mitsamt seines Schattens vor einem monochrom-farbigen Hintergrund schwimmt.



Nr. 31, 250x200 cm, 2011

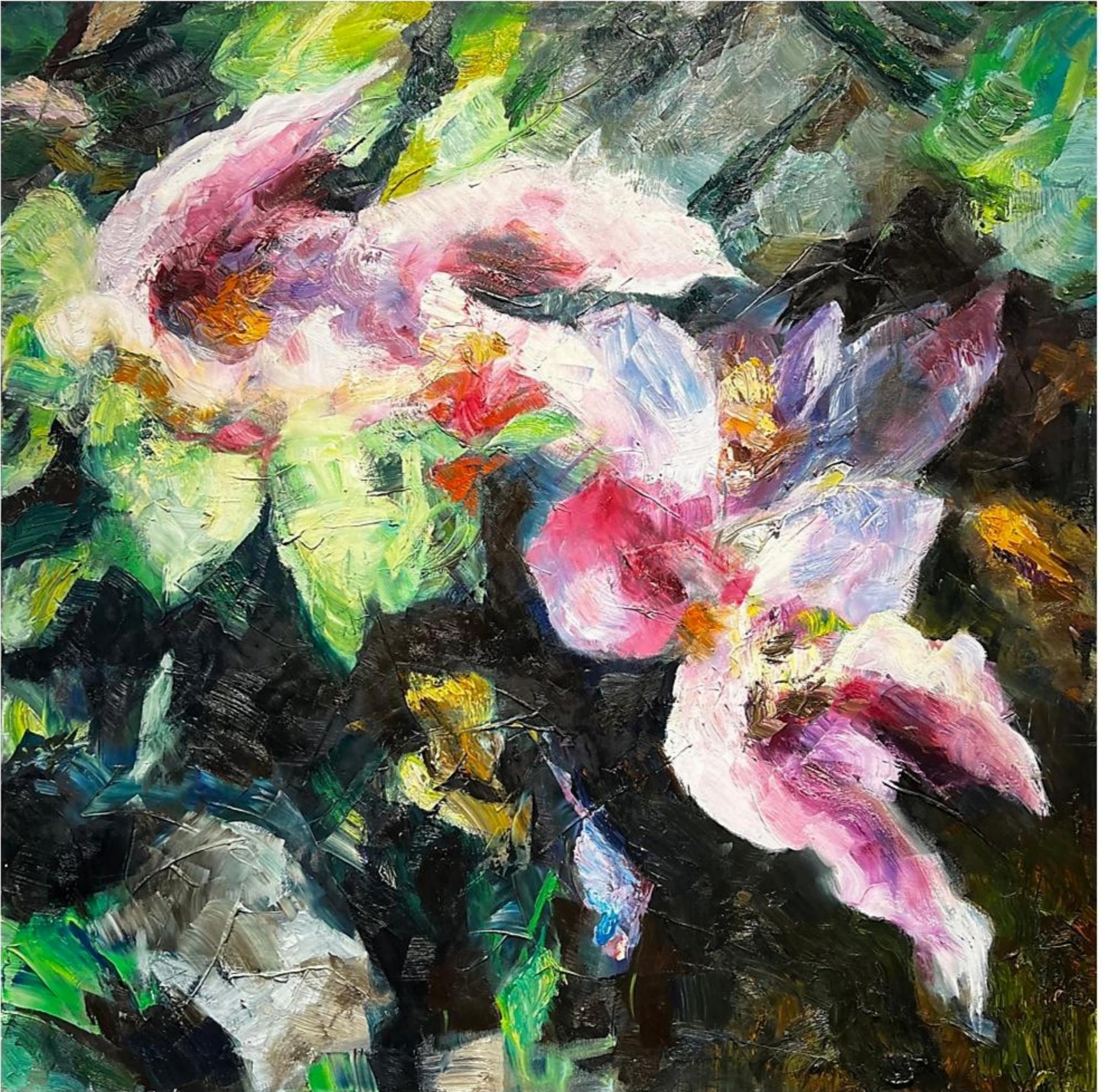
Von diesem Hintergrund geht eine faszinierende Wirkung aus: zum einen verlangen die irisierende Farbe und das Großformat ihre Aufmerksamkeit aus der Distanz, zum anderen lockt der lasierende, mit breiten Bürsten oder Pinseln verstrichene Farbauftrag den Betrachter, sich wieder zu nähern.

Ein für jeden Betrachter ähnlich subjektives Erfahrungserlebnis stellen Prent's großformatige Blumenbilder dar. Die Sogwirkung aus Farbigkeit und starker Vergrößerung des Motives zeigt abermals, wie unstillbar der Drang des Künstlers ist, sein Erleben von (allmächtiger) Wirklichkeit künstlerisch freizugeben.

Damit wohnt diesen Bildern ein geradezu impressionistisches Moment inne - man mag vielleicht an Claude Monets Seerosenbilder (Nymphéas) denken.

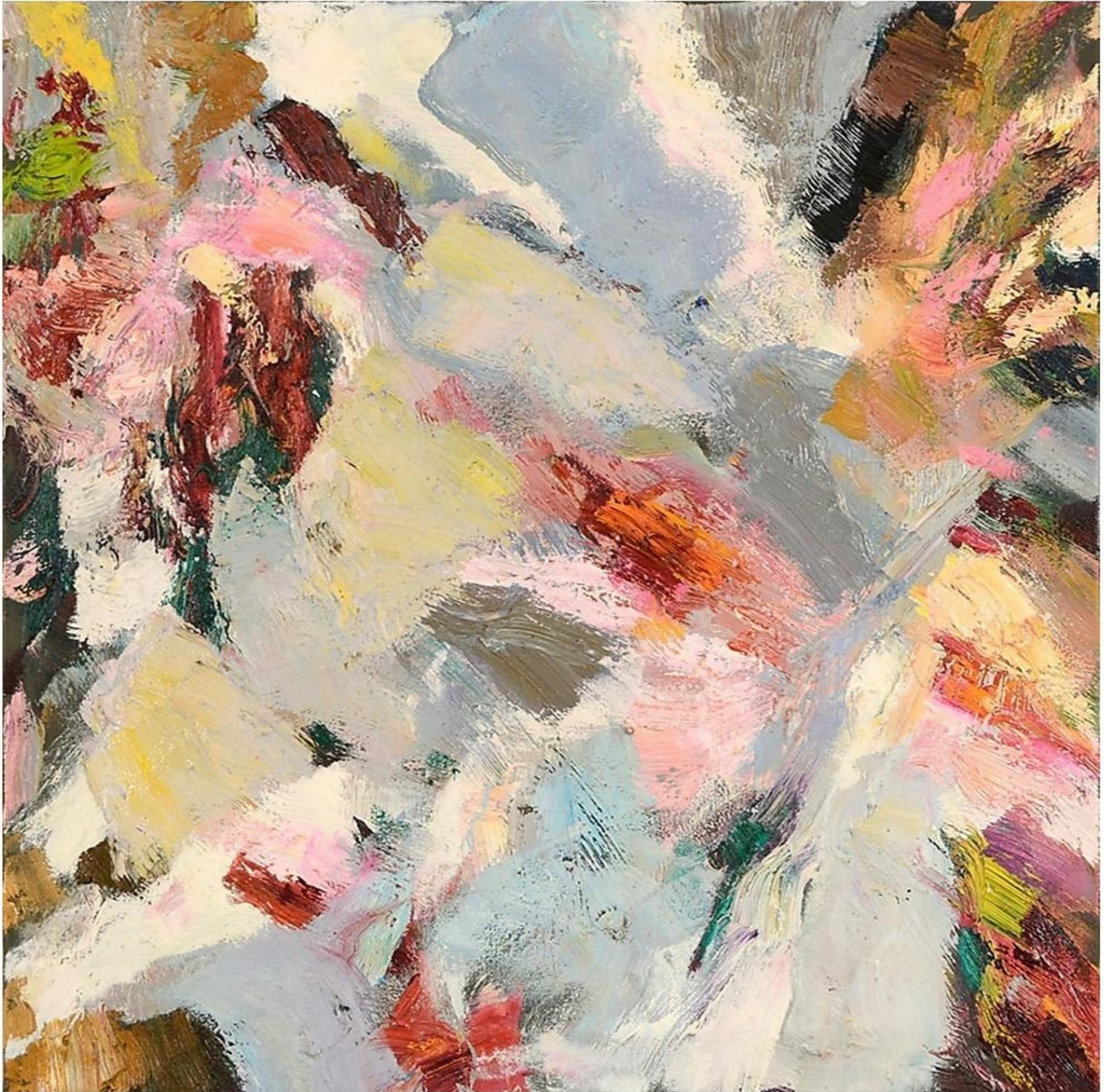
Oder um es mit den Worten Vincent van Goghs zu fassen:

"Statt zu versuchen, genau das wiederzugeben was ich vor Augen habe, bediene ich mich der Farbe viel willkürlicher, um mich kraftvoll auszudrücken."

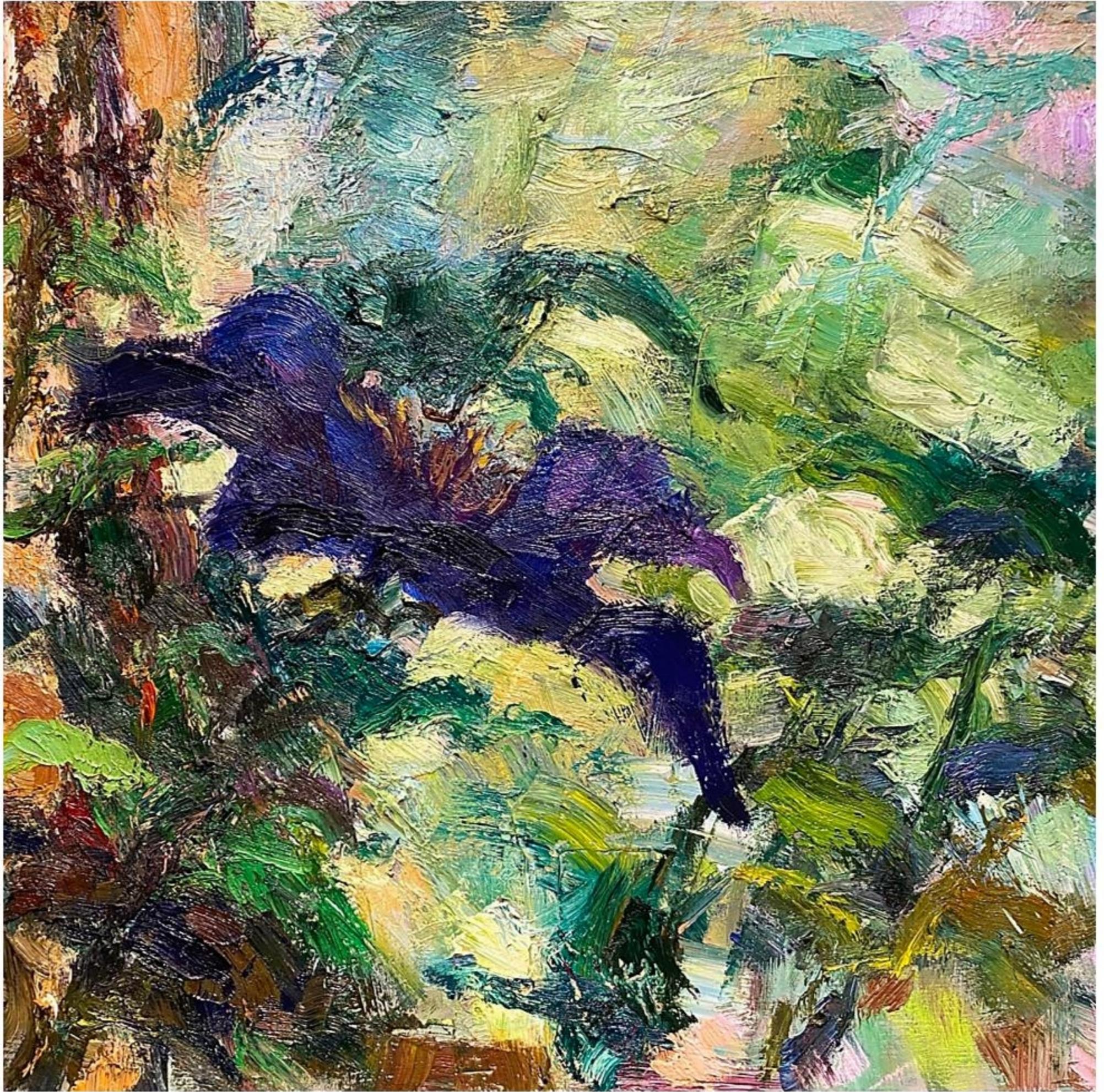


Blumen Nr. 200x200cm

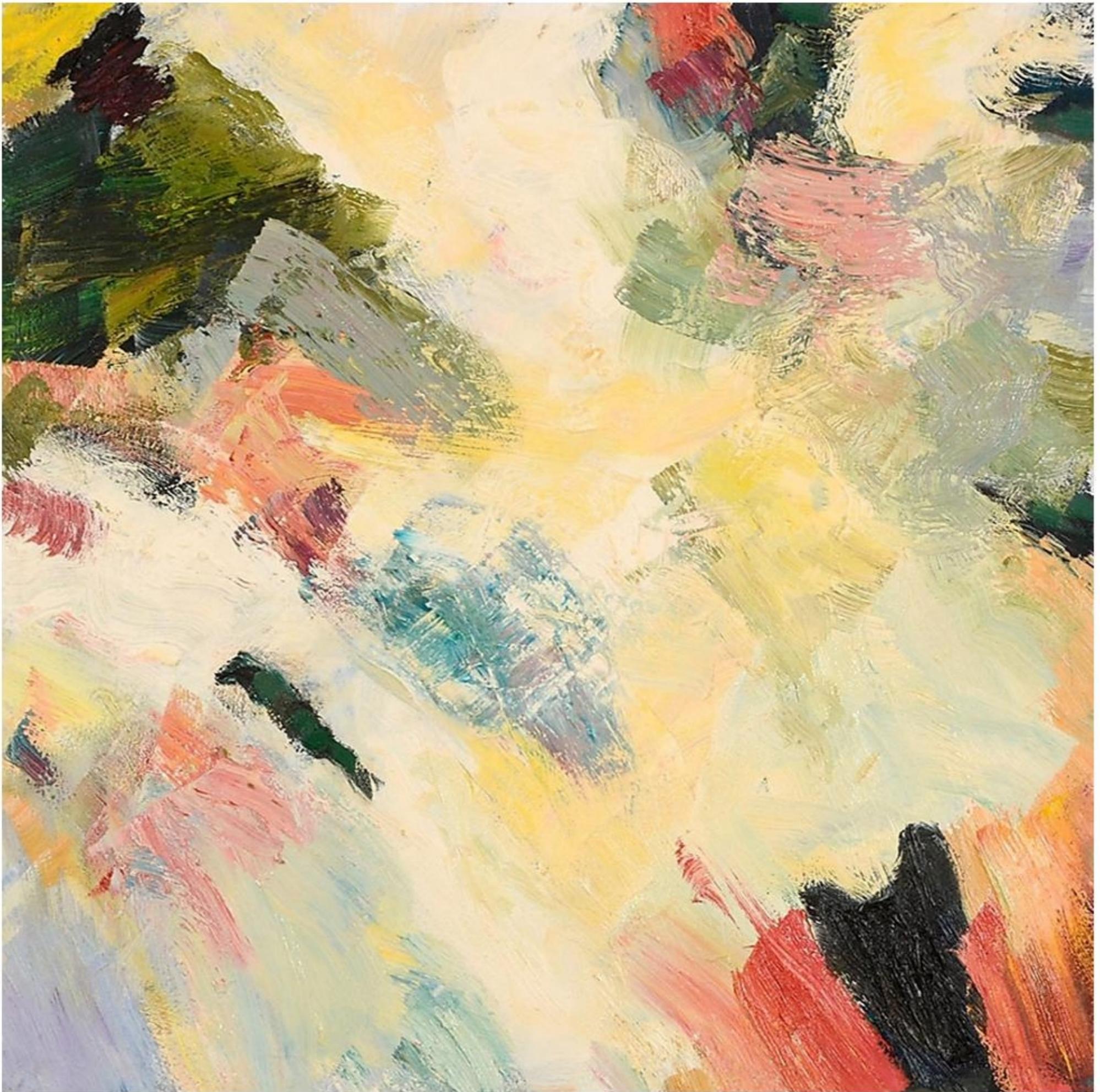




Nr. 90, 100x100 cm, 2009

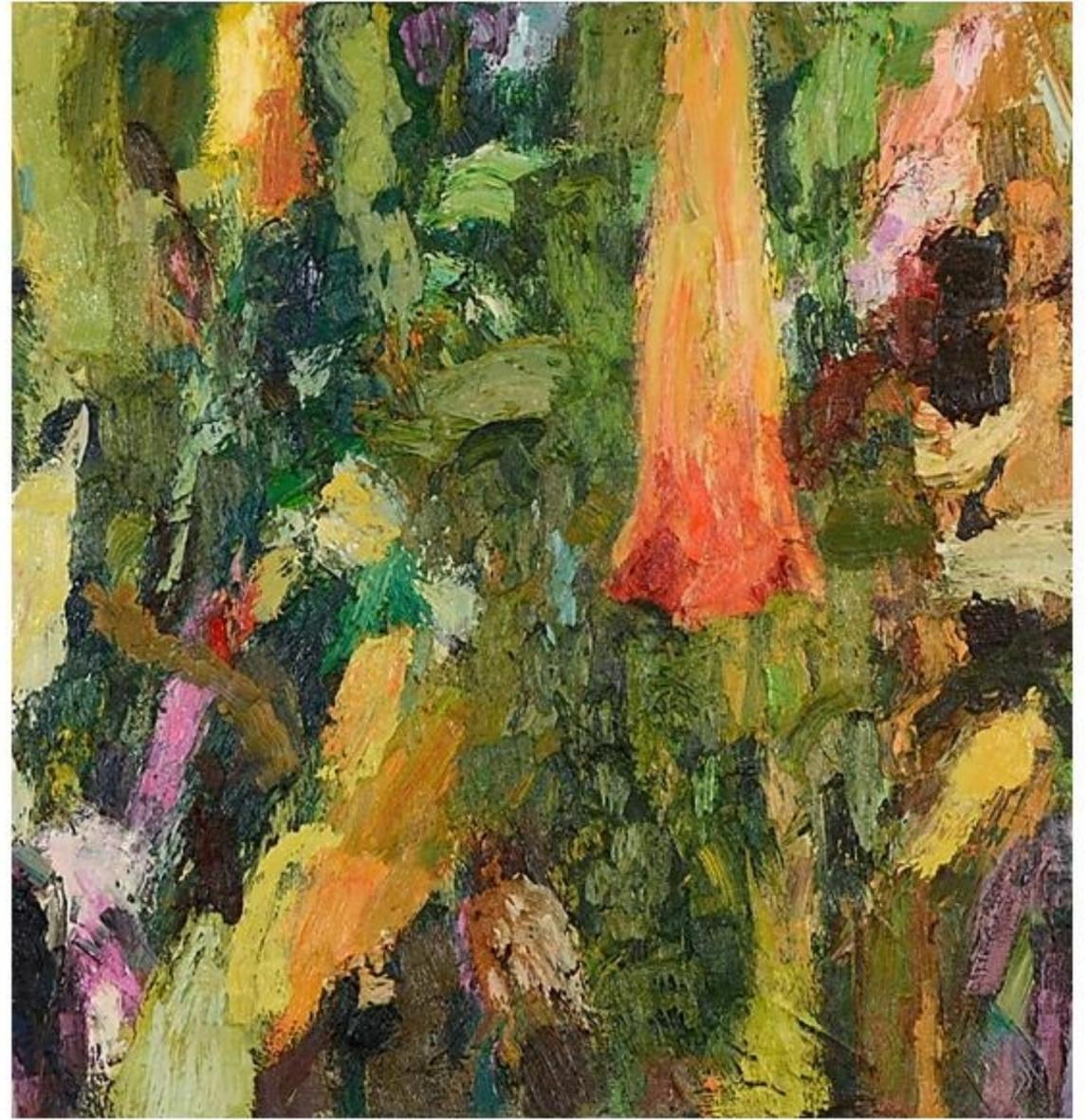


Nr. 22, 100x100 cm, 2007

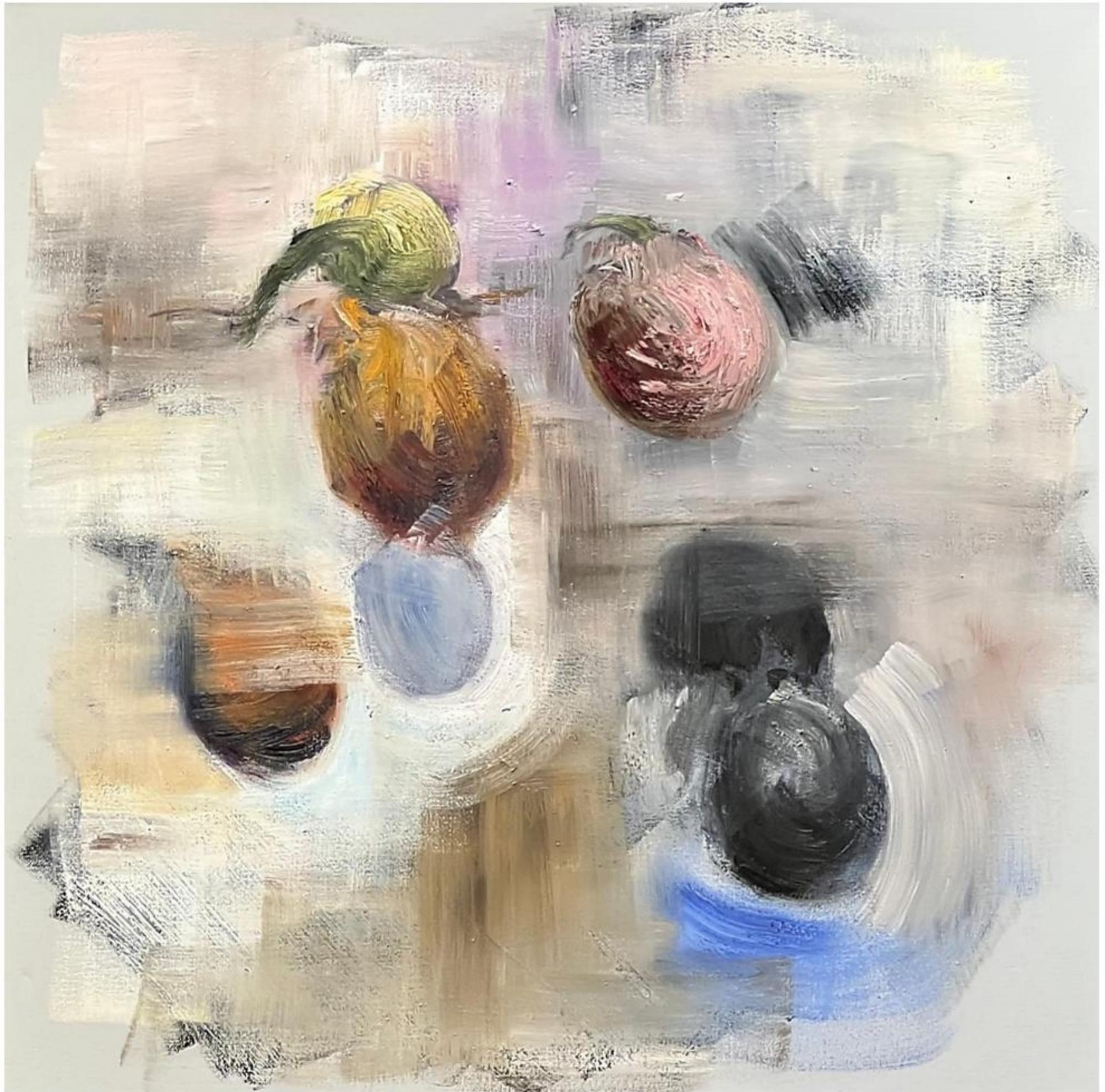


Nr. 95, 100x100 cm, 2010





Nr. 92, Nr. 85, 100x100 cm, 2007, Fignes dansantes (r u. l) 160x160 cm, 2018
Salon Staufenbergstraße Baden-Baden



Figues dansantes (r) 2018, 160x160 cm, 2018

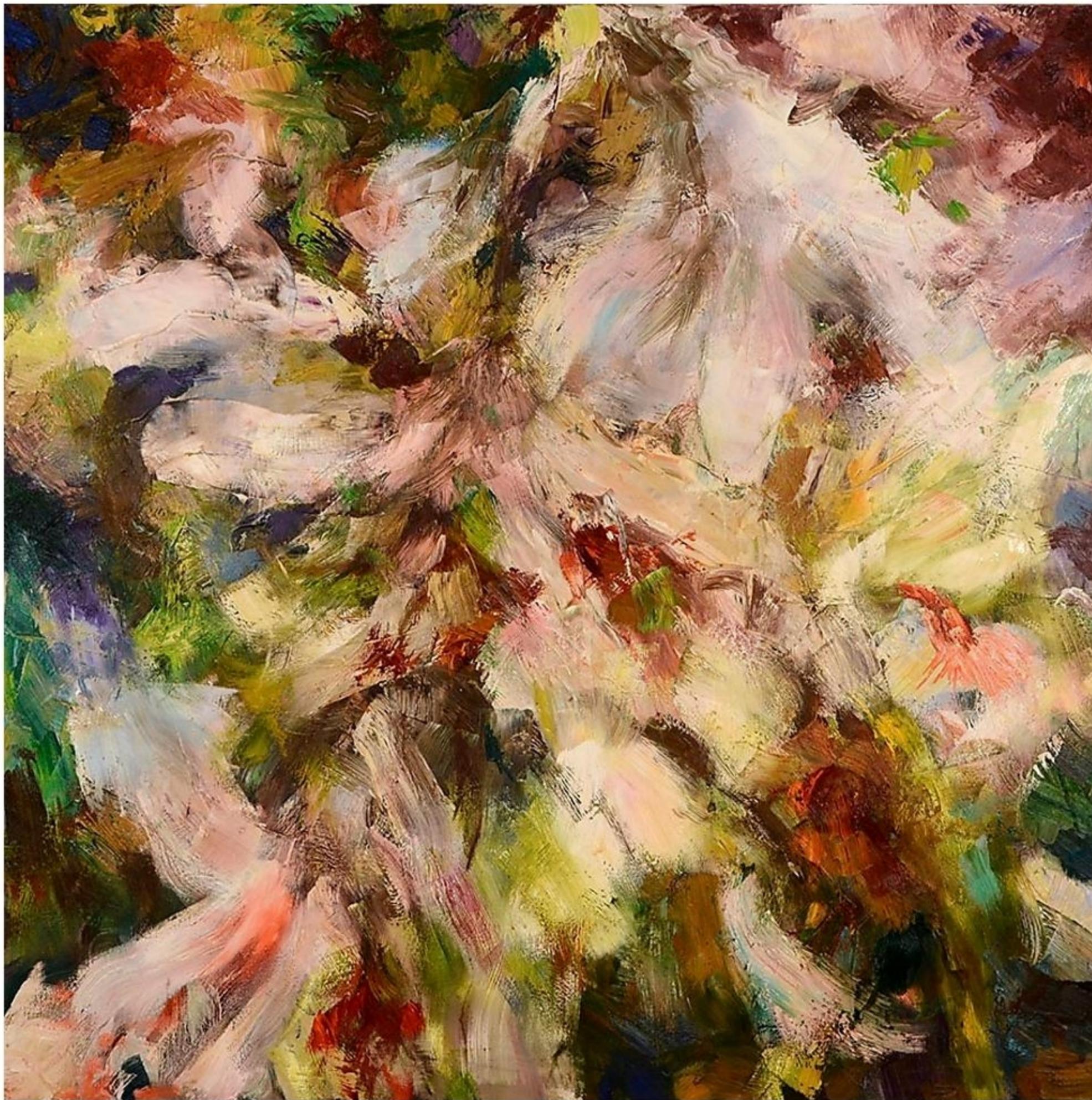


Figues dansantes (I), 160x160 cm, 2018

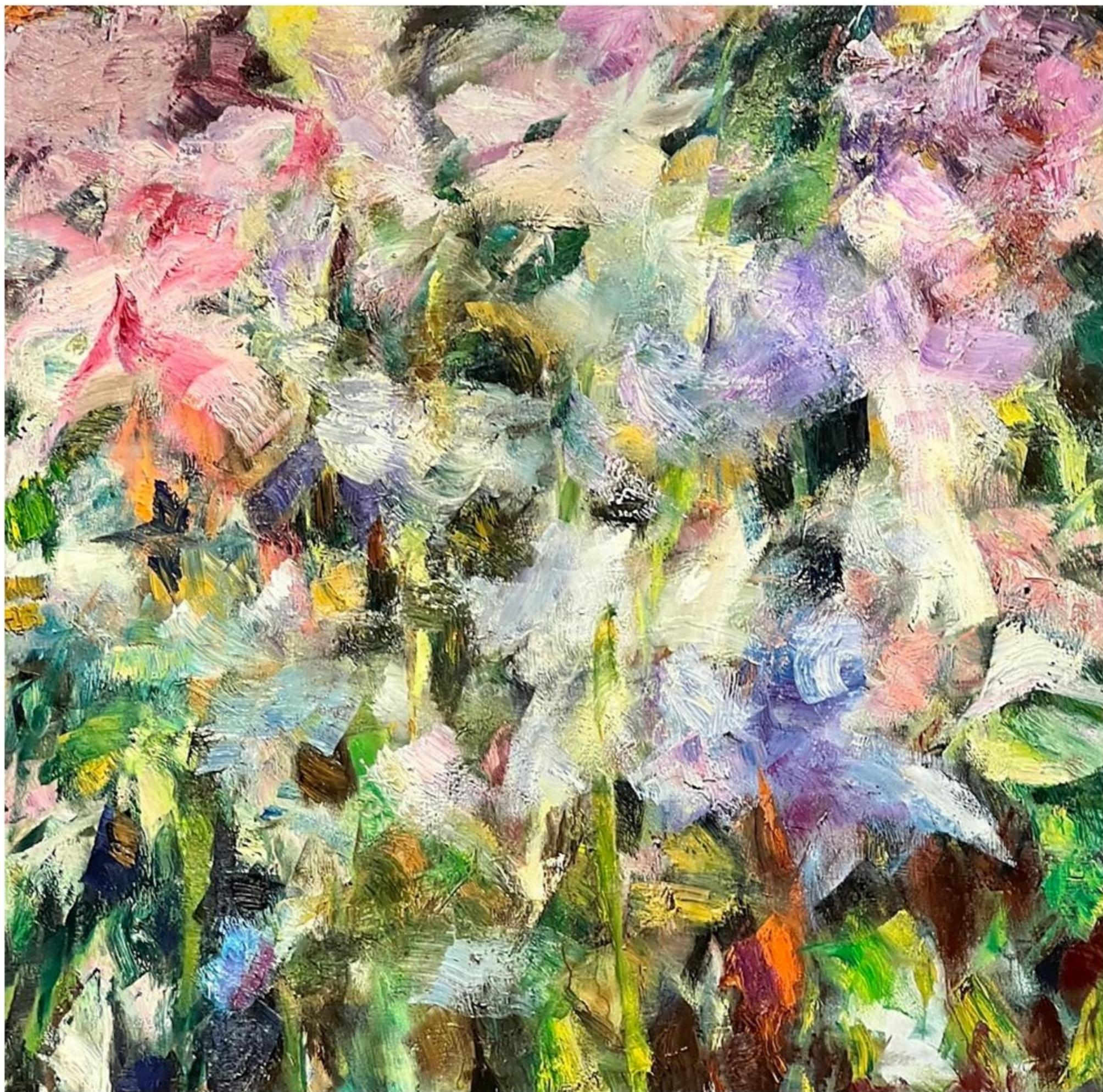




Roter Spatz 200x200 cm



Nr. 62, 200x200cm, 2008

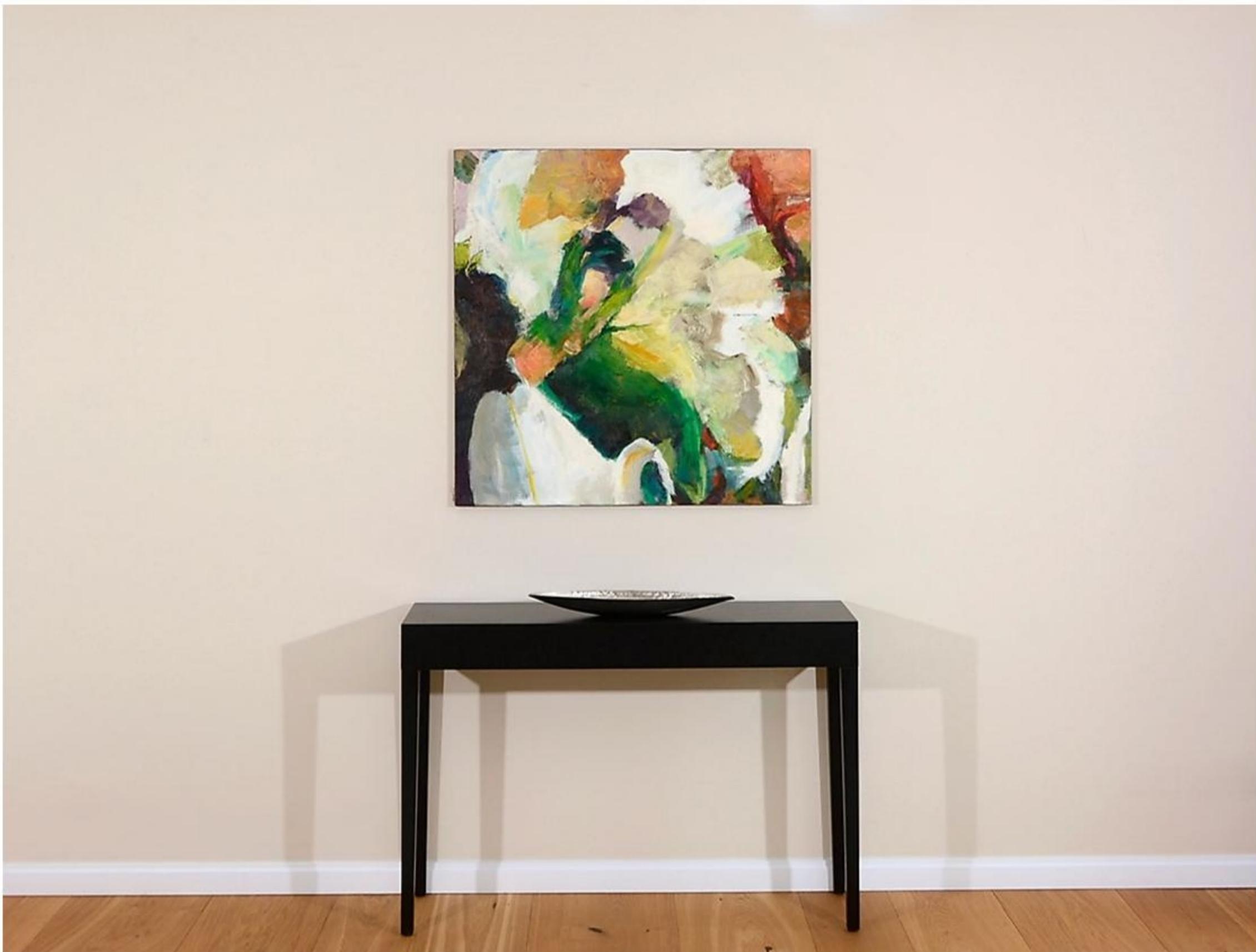


Spring, Nr. 10, 200x200 cm, 2008

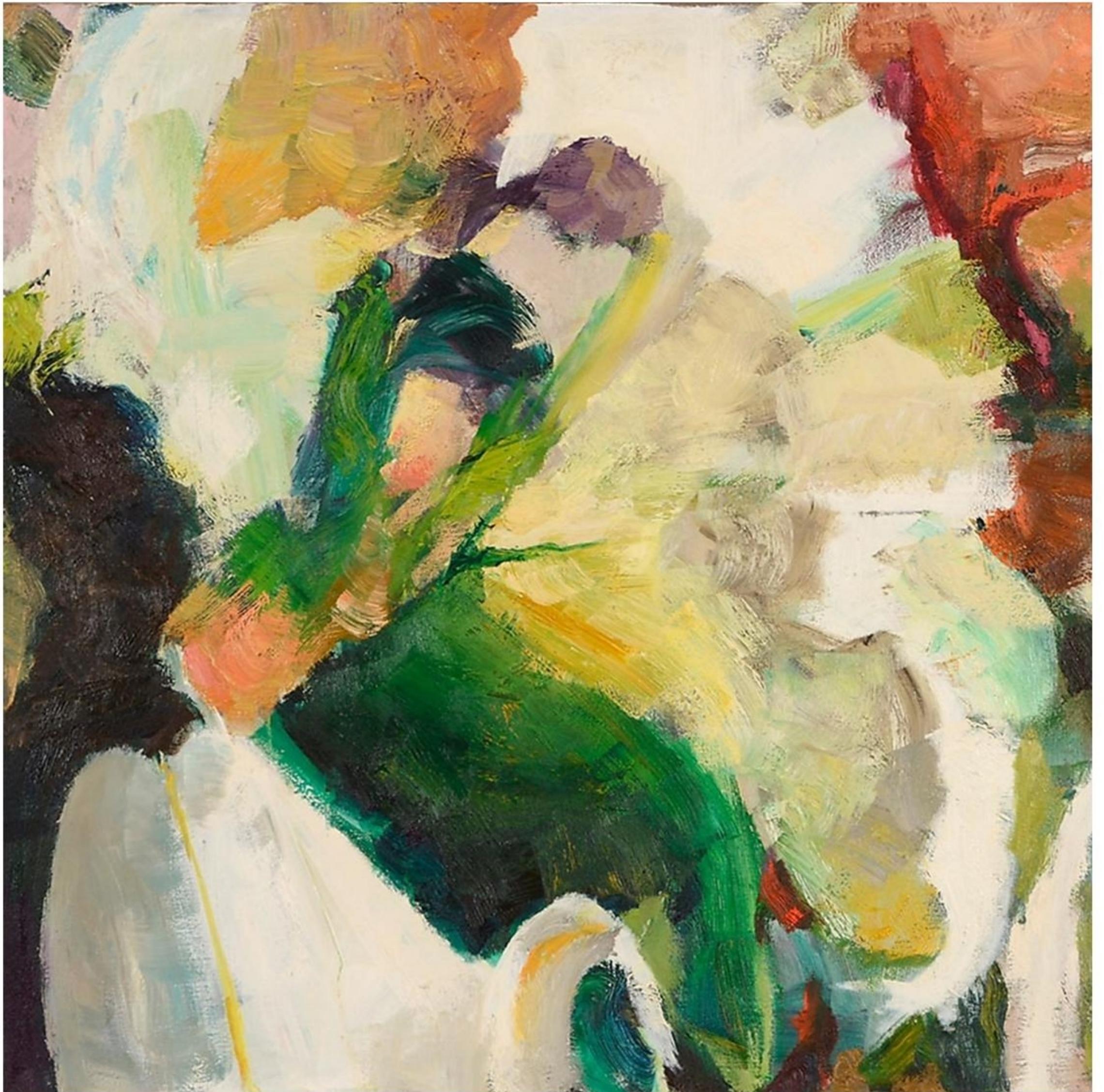




Abstrakt, Nr. 76, 170x200 cm, 2013



Nr. 86, 100x100cm, 2009





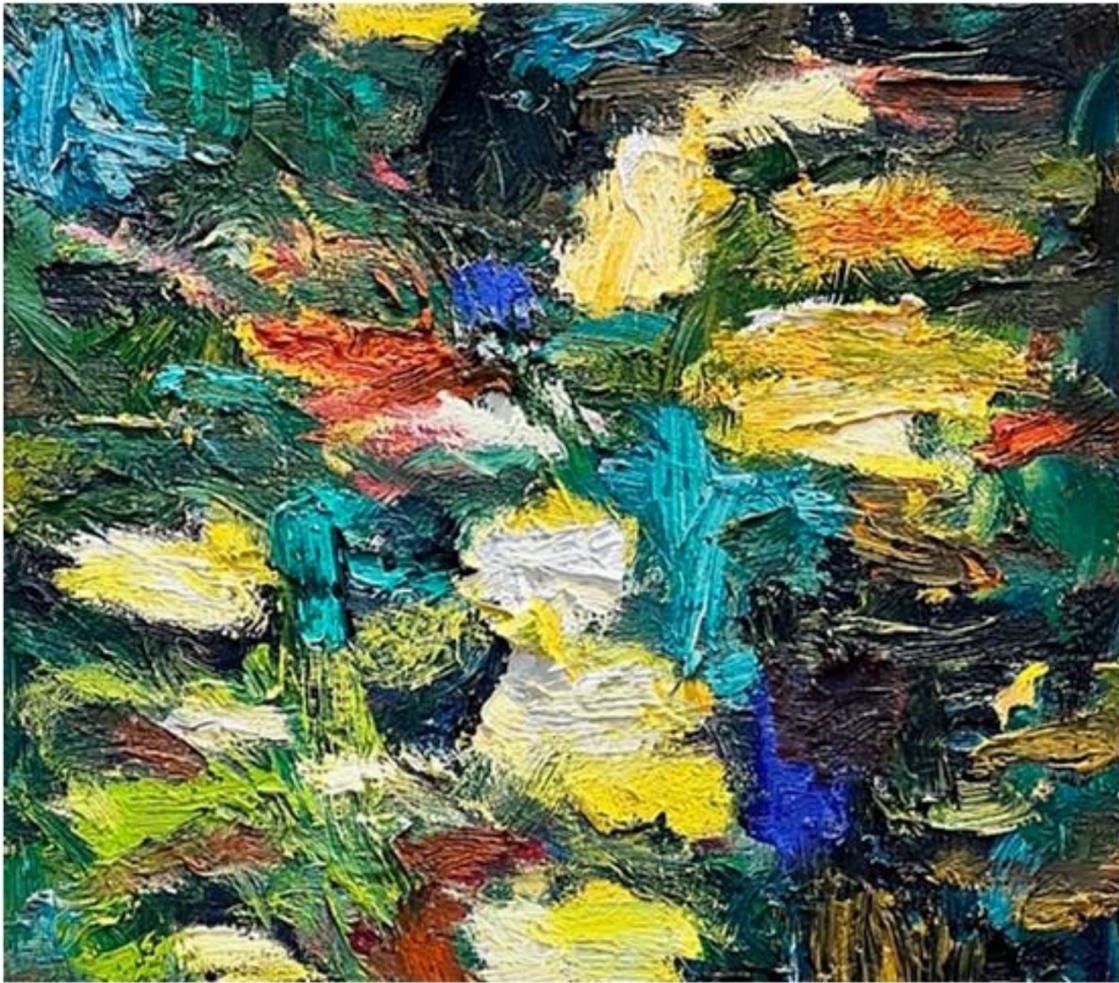
Spirit Nr. 1725, 180x180 cm, 2016



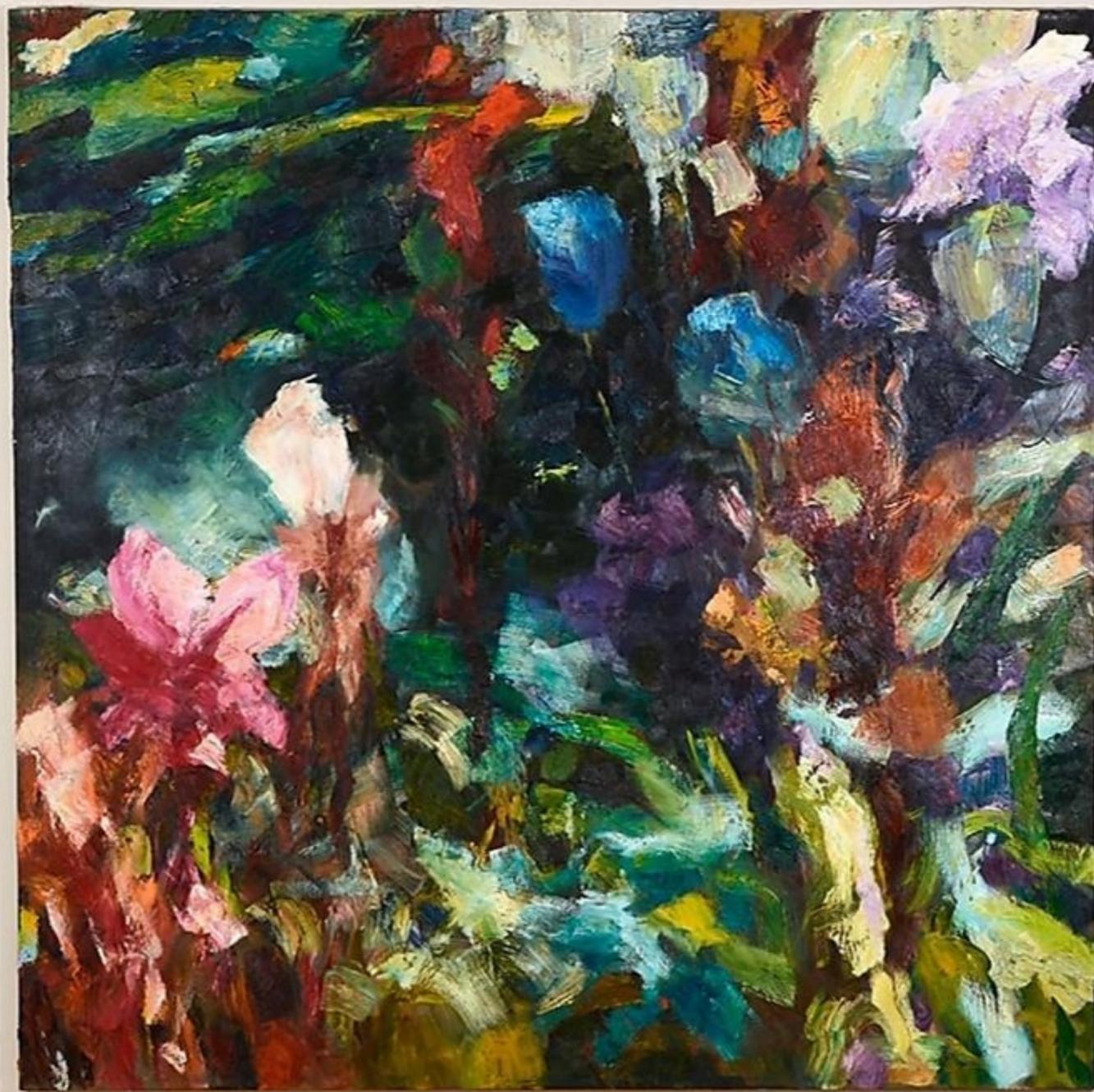
Nr. 1730, 120x200 cm, 2015



Scatches, 45x45 cm



Scatches, 40x40 cm

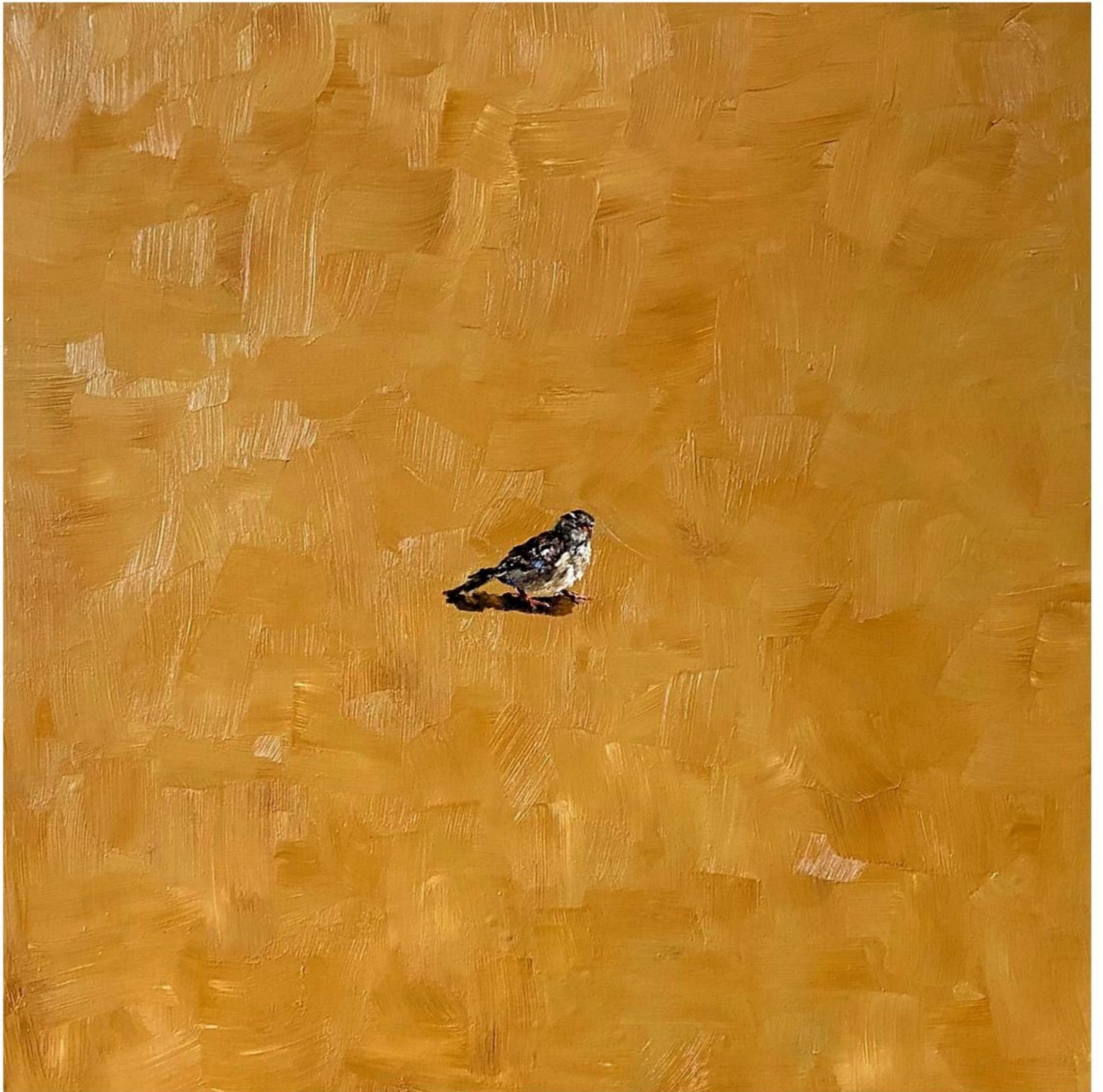




Flowers Nr. 61, 200x200 cm, 2008



Spatz, 100x100 cm, 2018







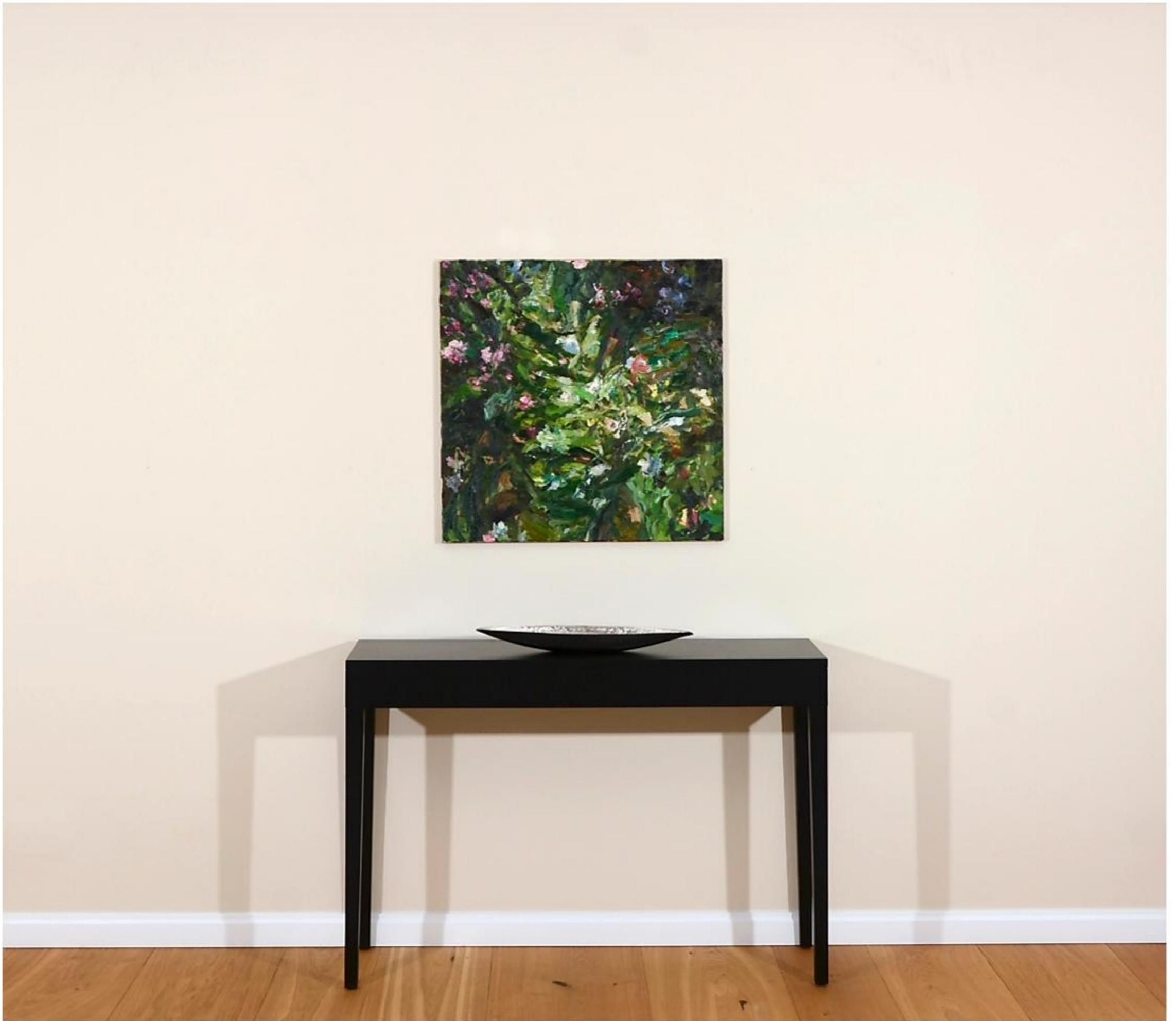
Asian, Nr. 1718, 200x170 cm



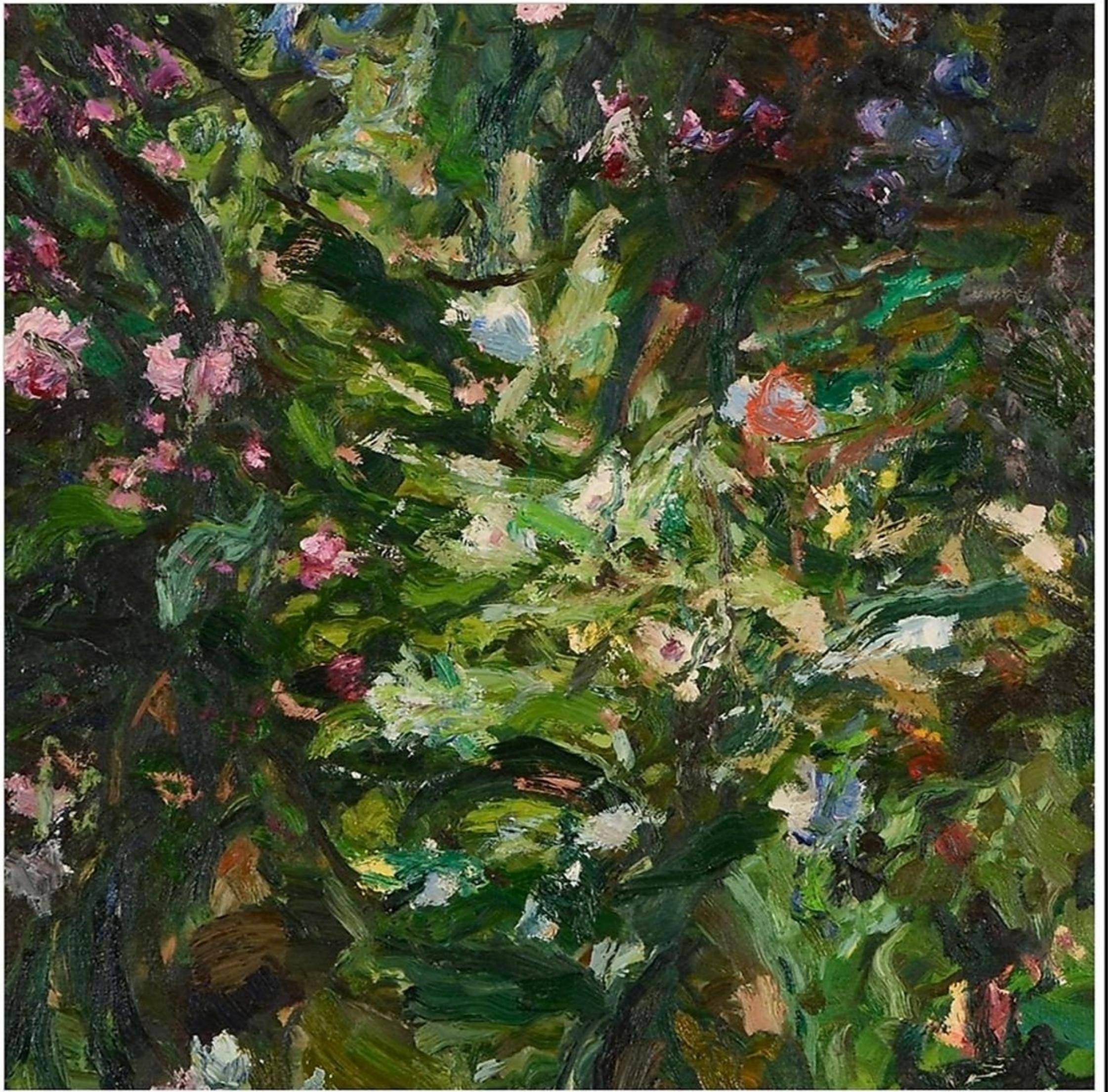
Ausstellung im The Dylan in Amsterdam

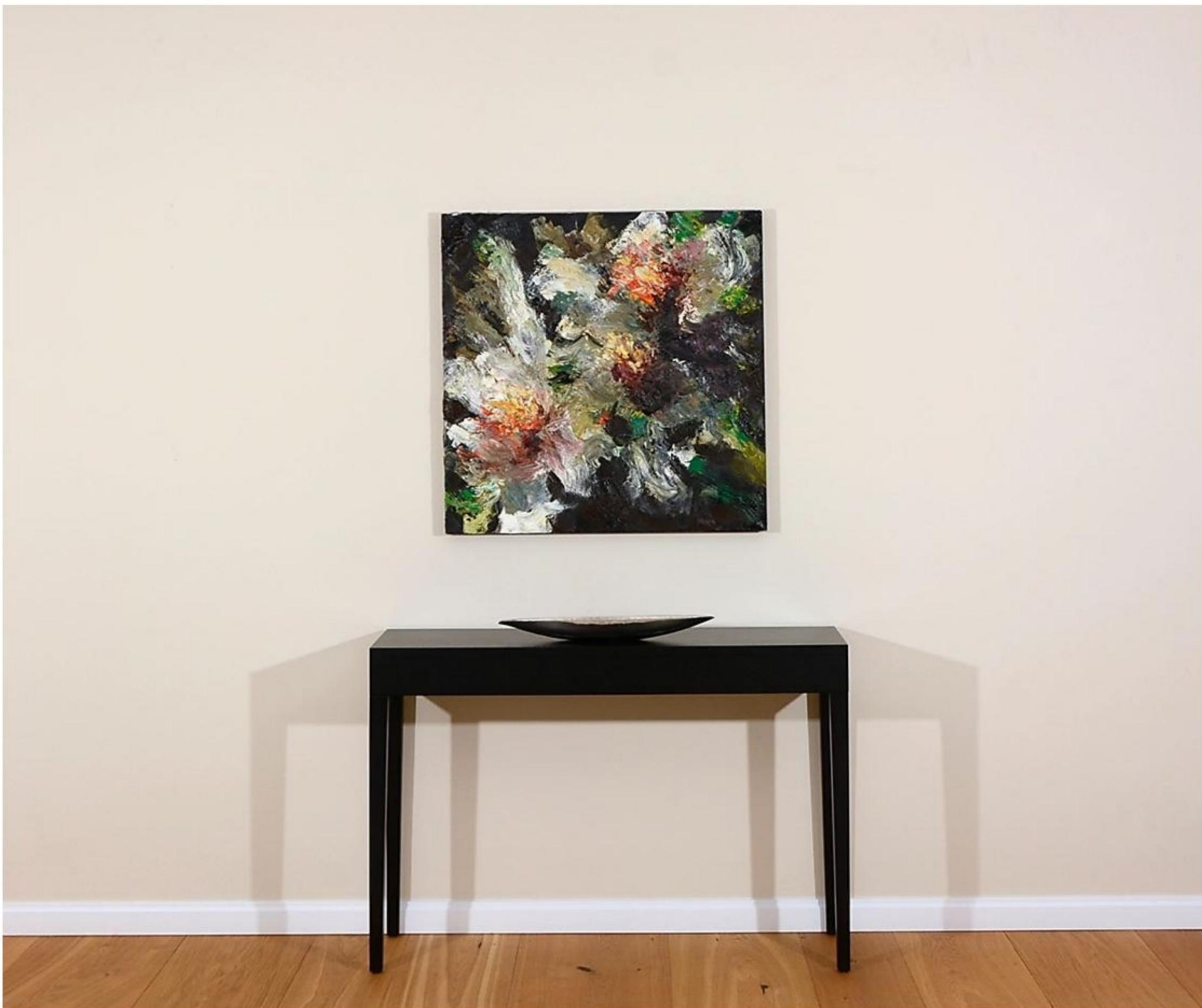


Spirit of flowers, Nr. 2, 200x250 cm, 2010



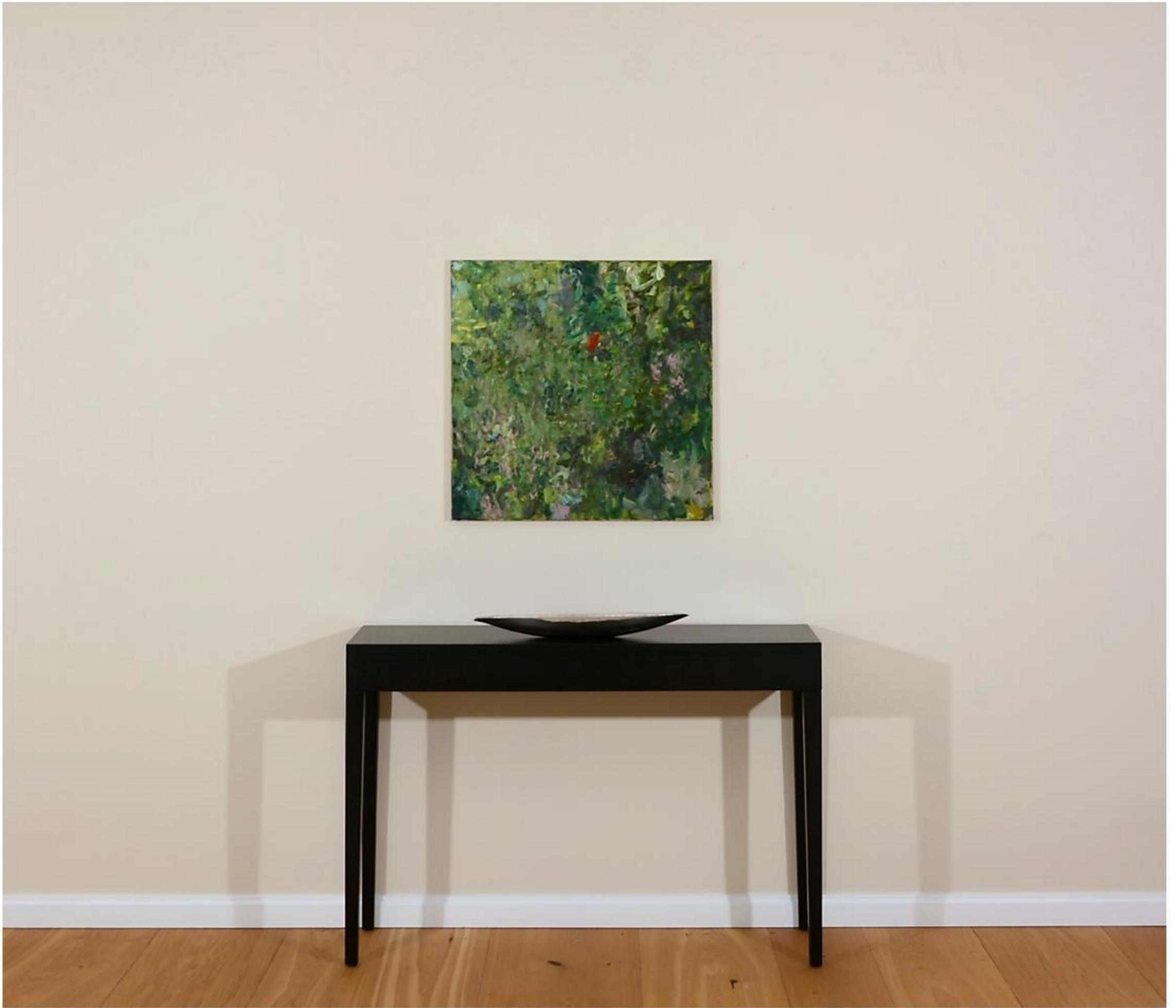
Flowers, Nr. SB, 75x75 cm



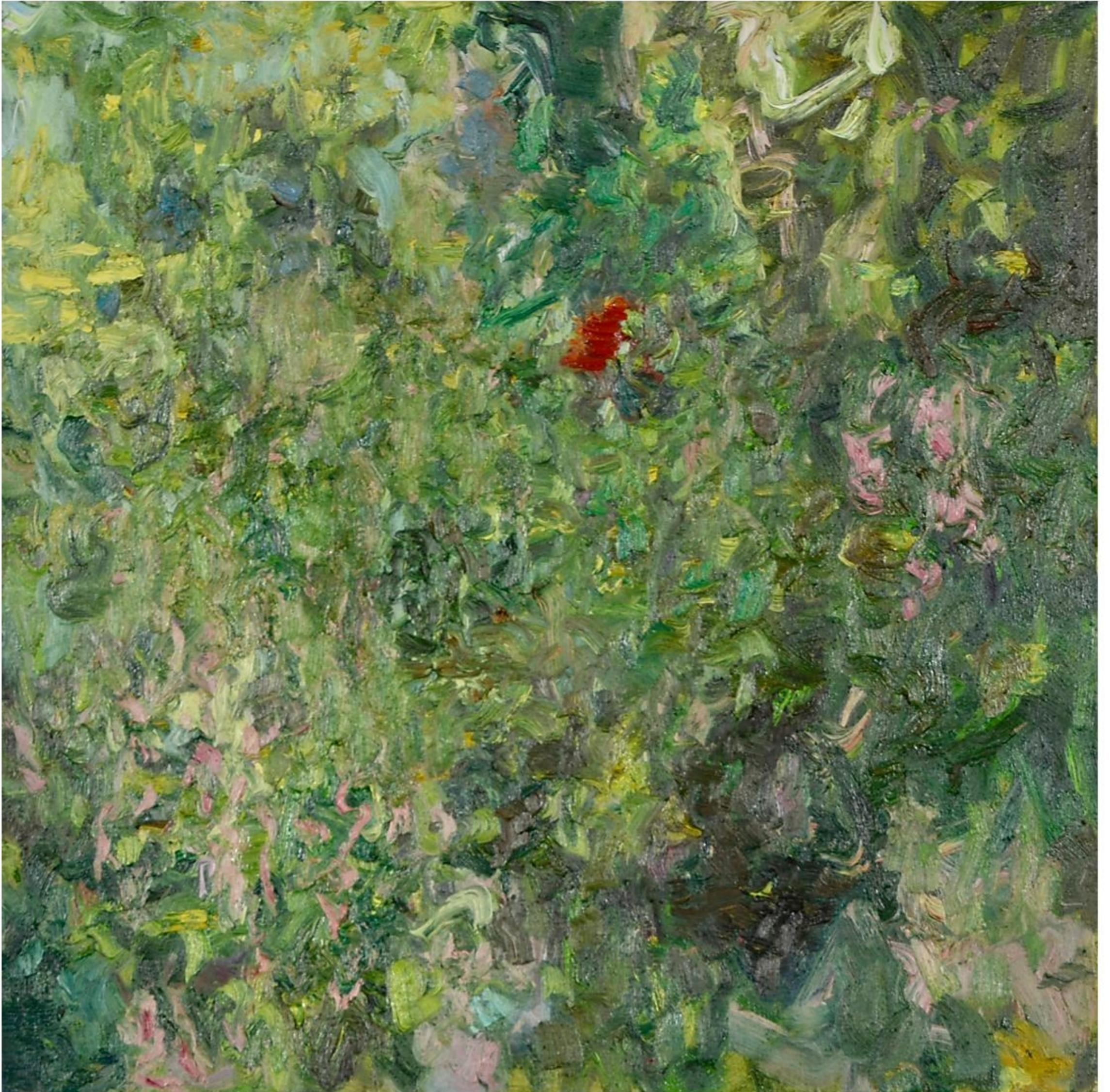


Nr. 29, 85x85 cm, 2011





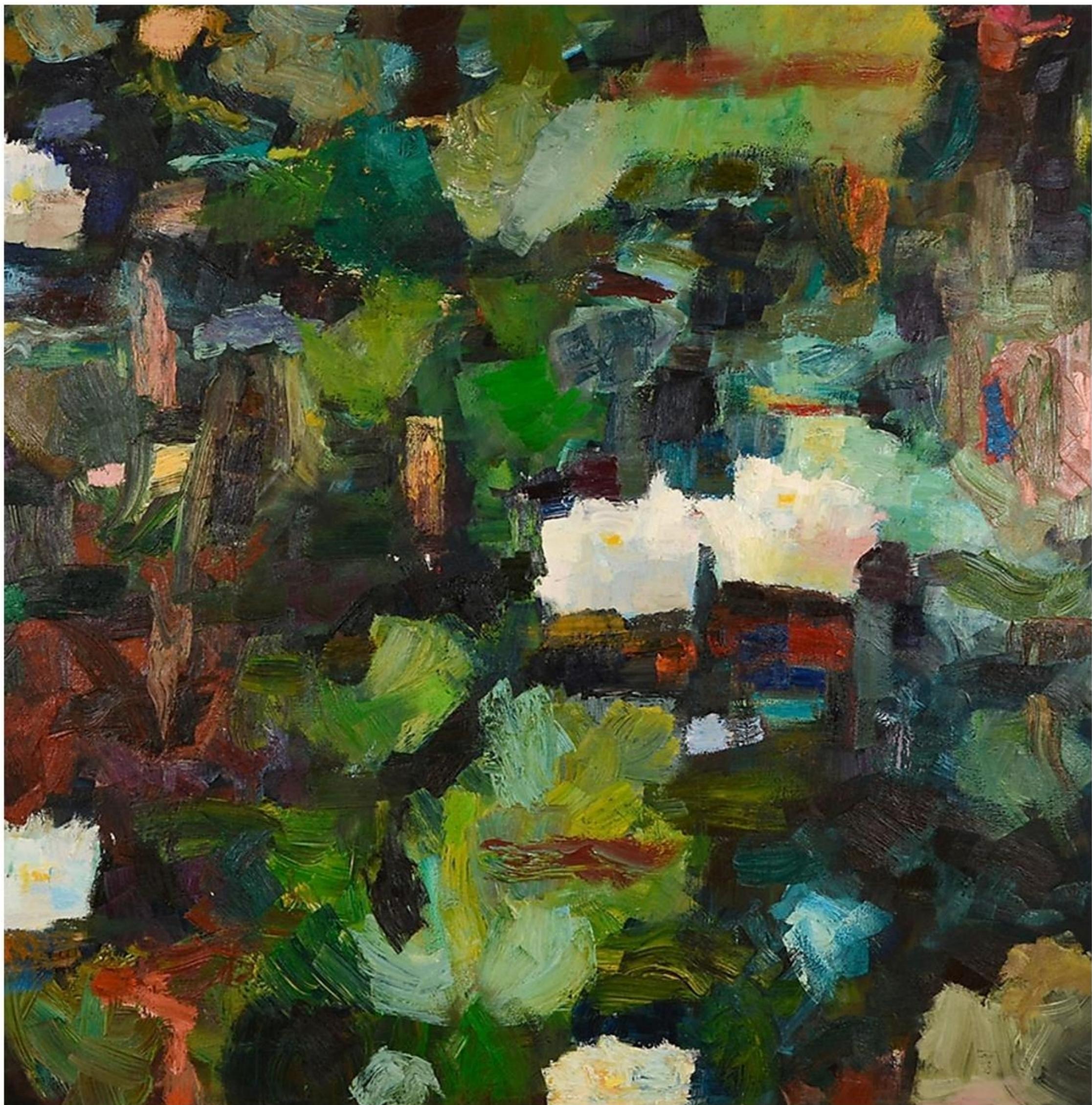
Little Monet, 70x70 cm, 2007

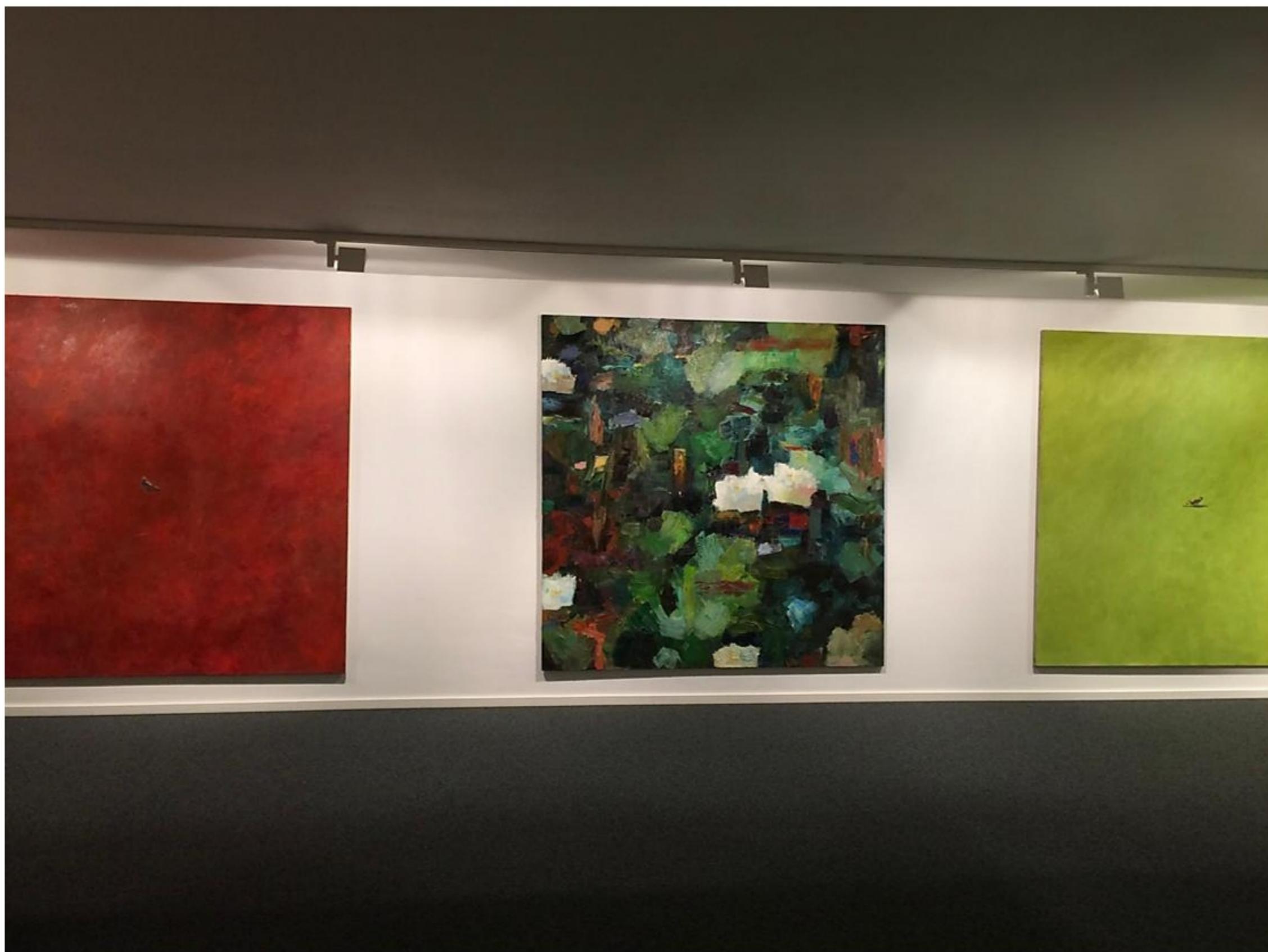




Moonflowers, Nr. 11, 200x200 cm, 2007







Water lilies, Nr.67, 200x200 cm, 2006





Best of flowers, Nr. 1714, 2015-16, 200x200 cm



Atelier Gerard Prent



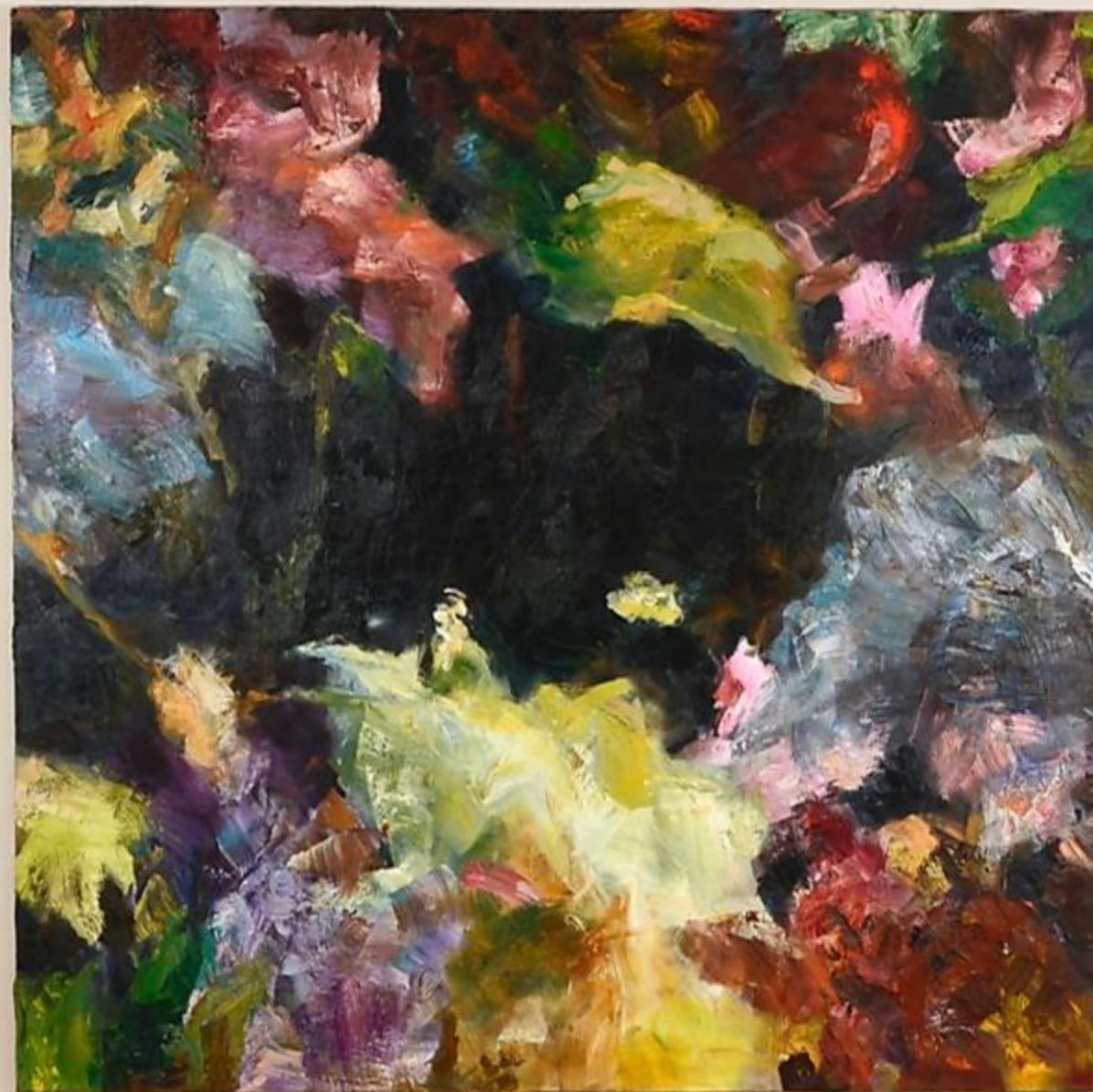
Nr. 1730, 120x200 cm, 2015



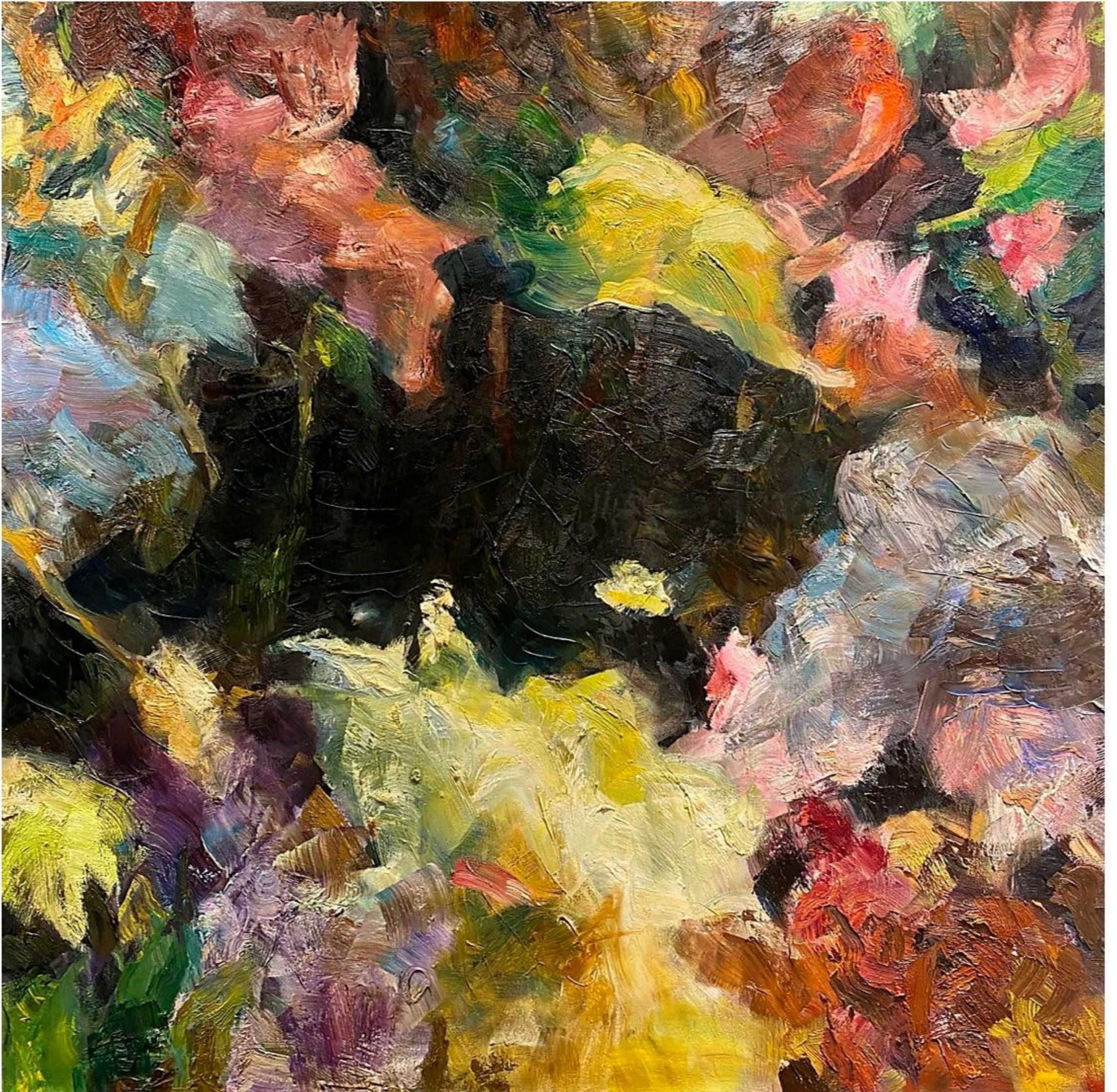
Ausstellung im Four Seasons Hotel in London



Nr. 80, 180x390 cm, 2015



Nr. 59, 200x200 cm, 2008







Best of flowers, Nr. 174, 180x250 cm, 2016





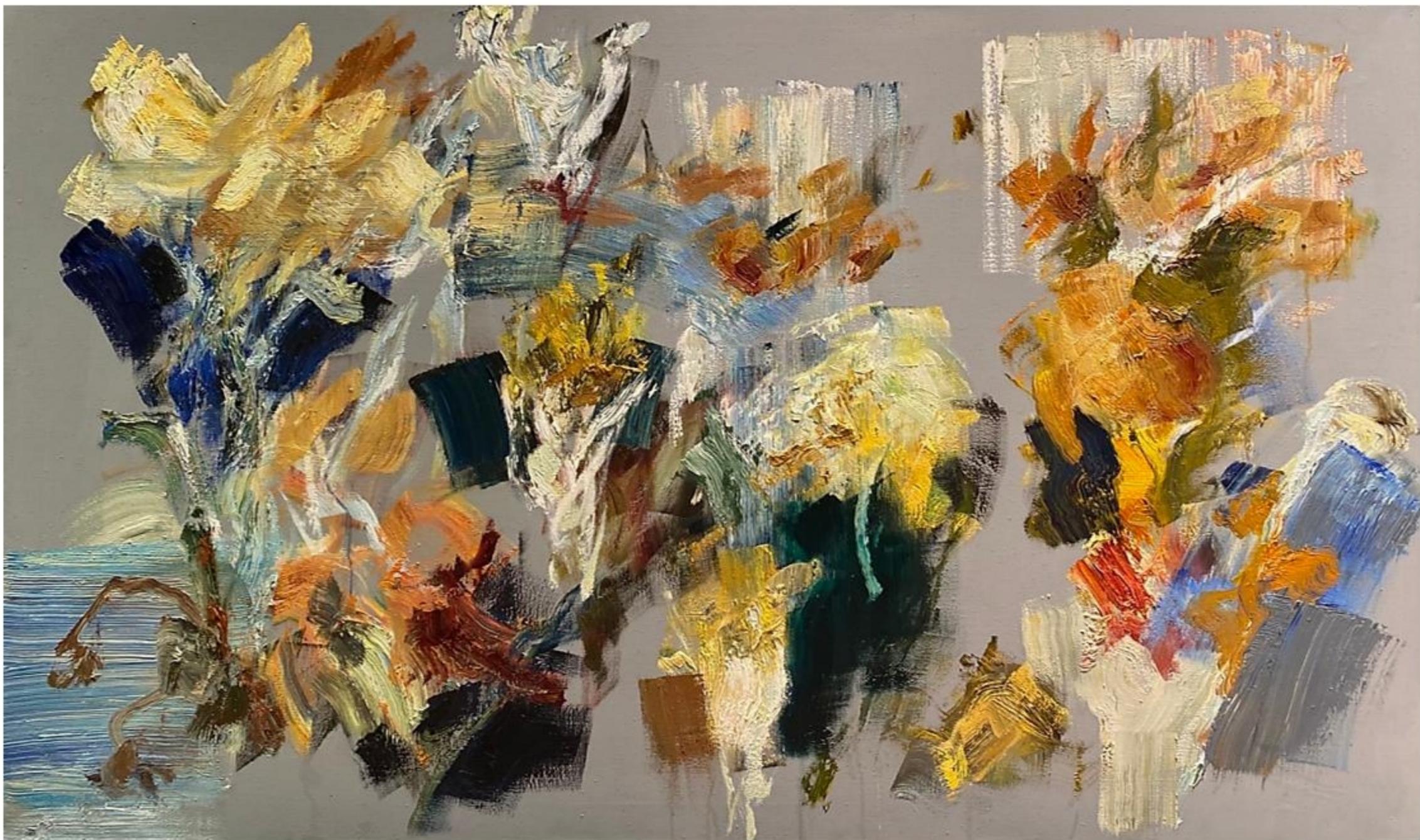
Nr. 178, 200x200 cm, 2017



Nr. 177, 200x200 cm, 2017

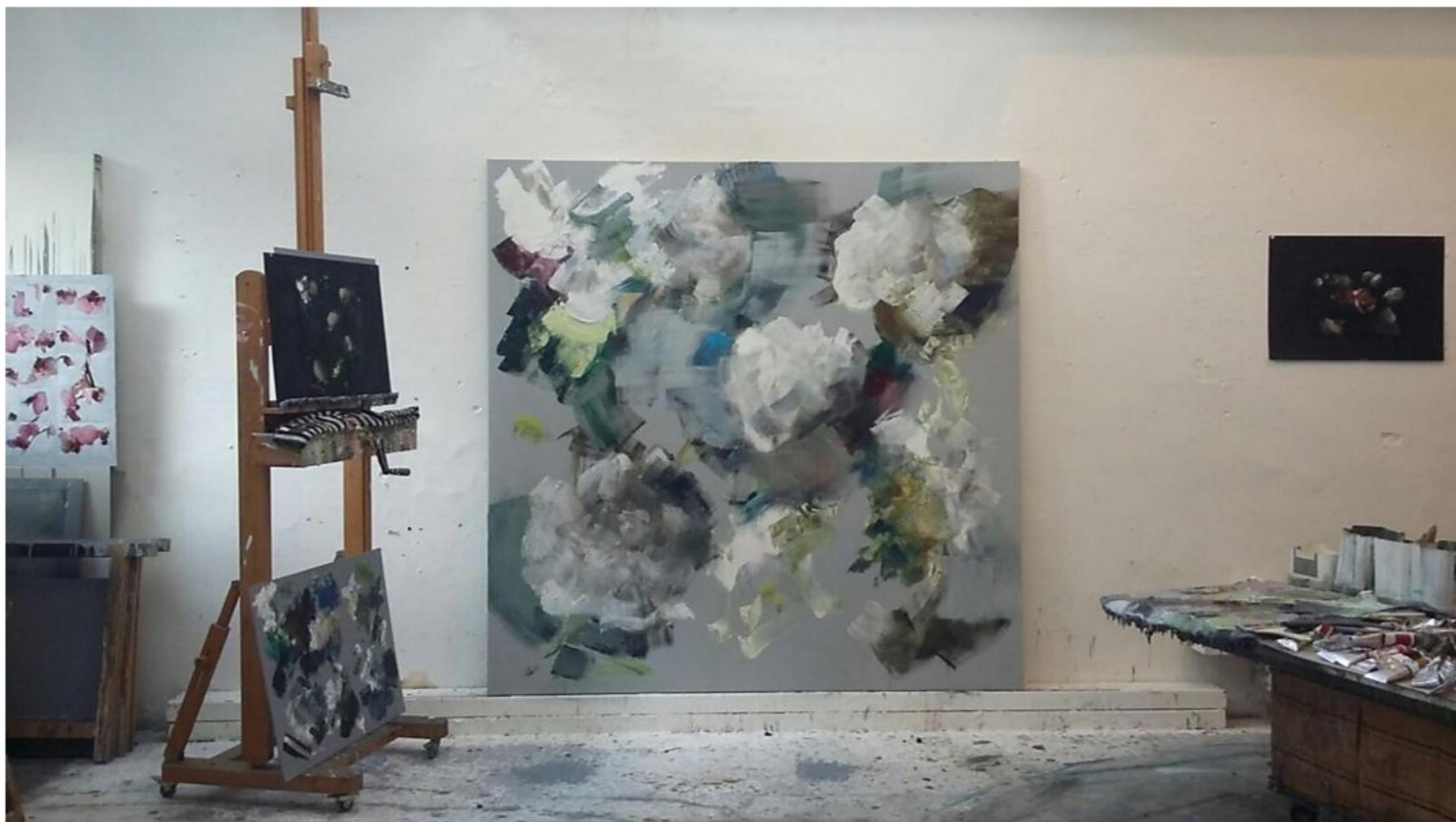






Nr. 1710, 120x200 cm, 2015





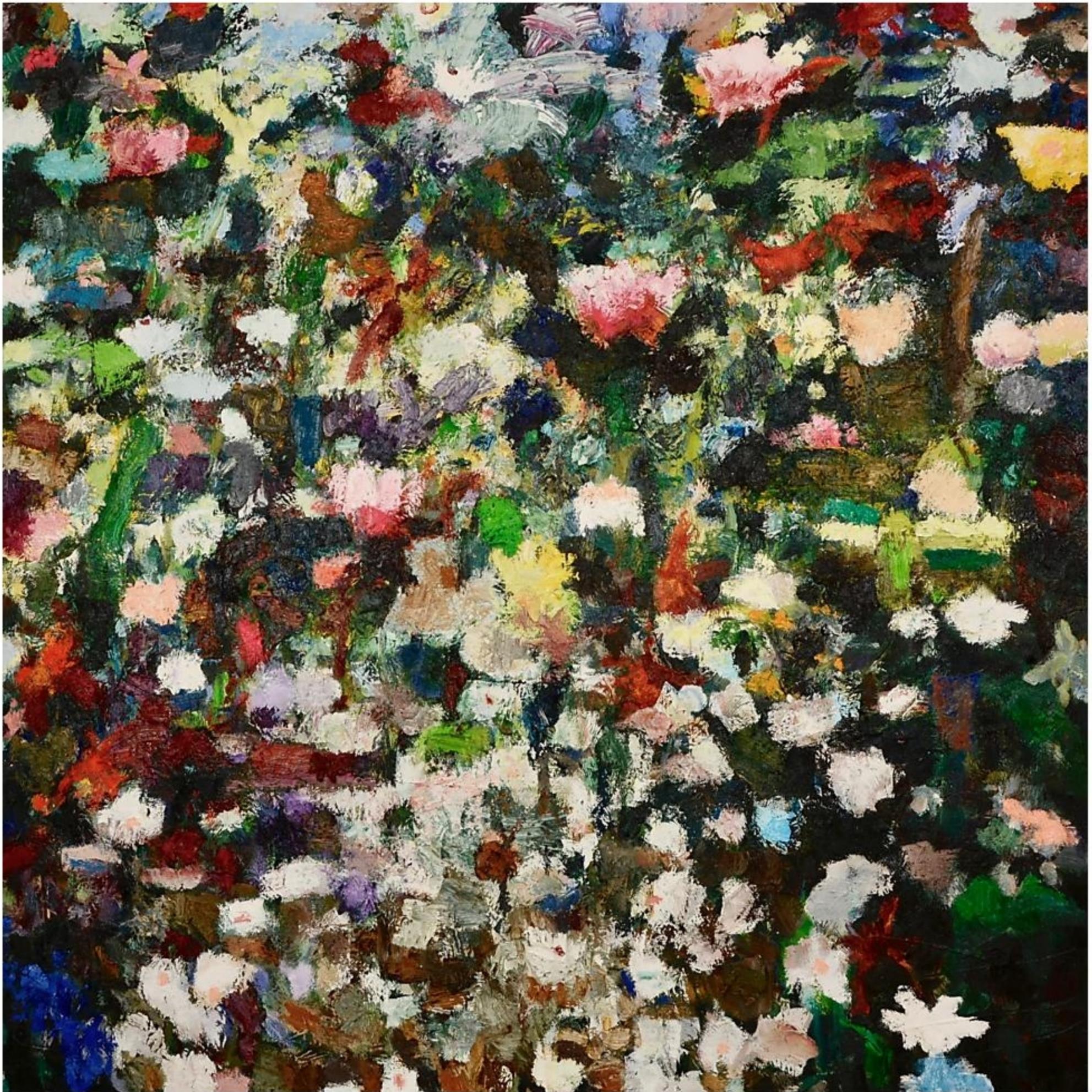
Nr. 1717, 200x200 cm, 2015/16





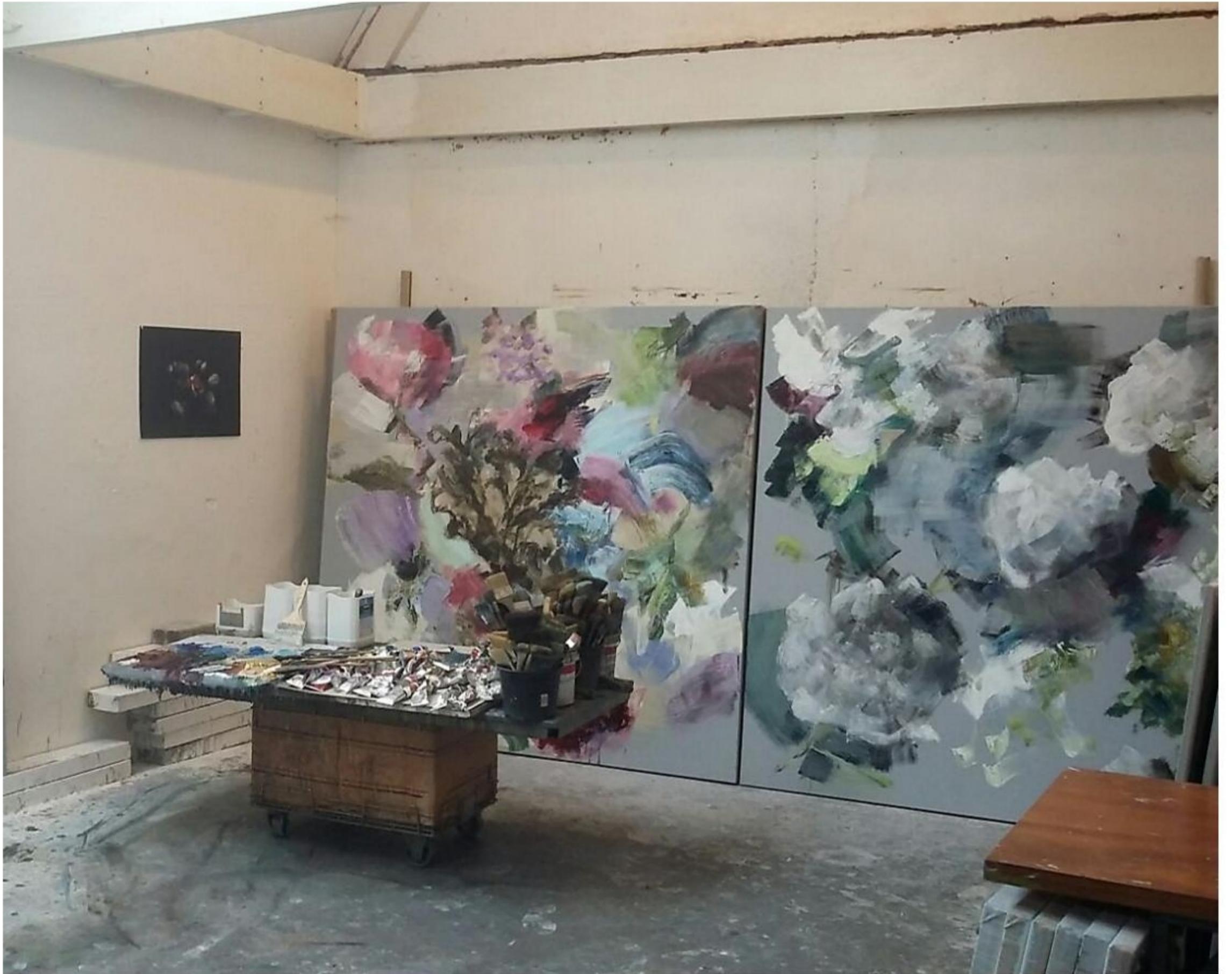
Nr. 1719, 200x140 cm, 2017





Spring, Nr. OK, 200x200 cm 2006







Spatz, Nr. 36, 200x200 cm, 2007





First Flowers, 1991, 104x84 cm

Einzelausstellungen

2021 Neue kunst gallery Karlsruhe , Germany, Gallery Roger Katwijk
Amsterdam ["Spirit of Everything"]
Alexandra Bosch Gallery, Baden-Baden
2019 Alexandra Bosch Gallery , Baden-Baden
2018 NIKAO , Berlin
2017 Mandarin , München, X Bank Amsterdam, Four Seasons London
2013 The Dylan Amsterdam
2011 Art Amsterdam, Maria Chailloux, Galerie Roger Katwijk
2010 Art PTA, Amsterdam
2009 Galerie Bernard Jordan, Paris,
Claus & Kaan Architecten, Amsterdam
2008 ART Amsterdam, Galerie Maria Chailloux
ART Rotterdam, Galerie Maria Chailloux
2004 Galerie Jan van Hoof, 's- Hertogenbosch
Galerie Aperenza, Certona, Italy
2002 ART Rotterdam, Galerie Maria Chailloux
2001 ART Rotterdam, Galerie Maria Chailloux,
Galerie Anne Barrault, Paris
2000 Art Twente, Enschede
1999 Fiera ARTE , Torino, Italy, Galerie Brinkman Amsterdam

1998 KunstRai, Amsterdam, Galerie Maria Chailloux
1996 Galerie Maria Chailloux
1995 Veemvloer, Amsterdam [curated Diana Wind]
1994 Centrum Beeldende Kunst Groningen
1992 Galerie Maria Chailloux
1990 KunstRai, Amsterdam
1989 Benno Premsela, Amsterdam
1988 Kunsthalle Mettmann, M-13 Gallery, New - York
1987 ART Basel, Galerie Brinkman KunstRai, Galerie Brinkman
1986 Galerie Bernard Jordan, Paris
1984 Galerie Brinkman, Amsterdam
1982 Galerie Brinkman, Amsterdam

Gruppenausstellungen

2021 Art appletree gallery, Baden- Baden

2021 Gallery Roger Katwijk , Amsterdam

2020 Big Art 2020 , Zaandam

2019 Gallery Roger Katwijk , Amsterdam

2016 Art Amsterdam , Galerie WIT

2015 X Bank Amsterdam

2013 Gemeente Museum Den Haag

Kasteel Keukenhof Art Foundation, Gallery Metis

2012 Galerie Metis-nl, Club A Projects, Flower Castle Lisse

2011 Galerie Witteveen, Amsterdam Loods 6, Amsterdam

PAN Amsterdam, Galerie Roger, Katwijk

Gemeente Museum Den Haag, Reflex Art Gallery

Galerie Roger Katwijk

2010 Howard Scott Gallery, New-York, Galerie Hüstege, Den Bosch

Loods 6, Amsterdam, Armory Art Fair, New-York

Galerie Witteveen, Amsterdam

2009 Galerie Roger Katwijk, Amsterdam
2007 Art Rotterdam, Maria Chailloux
2006 Galerie WIT, Wageningen
Galerie Maria Chailloux , Amsterdam
Loods 6, Amsterdam, Naturhistorisches Museum, Rotterdam
2004 Holland Animation film festival, Utrecht Centraal Museum, Utrecht
2003 Galerie Jan van Hoof, 's-Hertogenbosch
Galerie Maria Cilena, Milaan [ARTE Roma]
2001 ART Rotterdam, Chailloux, ARTissima, Torino, Italia
1999 Galerie Maria Chailloux, Amsterdam
1991 Kunst Rai, Amsterdam, Maria Chailloux
1988 M-13 Gallery, New-York, Frank Bustamente Gallery, New-York
1987, FIAC, Paris, Galerie Brinkman, Historisches Museum Den Haag
1986 ART Basel, Galerie Brinkman, Amsterdam
1985 Art Basel, Galerie Brinkman, Amsterdam
1983 Museum FODOR , Amsterdam
1979 Koninklijke Subsidie, Amsterdam

Sammlungen:

Massachusetts Museum of Contemporary Art,
KPMG Art Collection,
RABO Real Estate Group, Bouwfonds Art Collection,
Claus & Kaan Architecten,
Bosma Architecten,
Bureau Riet Bakker,
AKZO-NOBEL Art Foundation,
Kees Reinbout,
Gemeente Museum Den Haag,
Niederländische Botschaft Washington,
Maurits Klaren Architecten,
Han Michel Concept&Project,
A&A Architects,
Königin Beatrix, Prinzessin Irene,
Wim Crouwel, Honeywell Collection,
F.E. Ossorio, Connecticut[ma],
Stedelijk Museum Amsterdam,
Jack Tilton Gallery, New York,
ABN-AMRO Art Collection,
AMC Art Collection,
VU mc Art Collection,
Foreign Affairs Art Collection



Popup Galerie, Sophienstraße 18, 76530 Baden-Baden



